

Unieke theatervoorstelling 'Op Kracht' in première in het Arenatheater

“Acteren is gewoon de max!”

■ **KORTRIJK** – Op 15 september gaat in het Arenatheater het stuk 'Op Kracht' in première. Een uniek theaterstuk gebracht door acteurs met een verstandelijke beperking, samen met twee dove acteurs, twee acteurs met een visuele beperking, een rolstoelgebruiker en een doof-blinde collega, aangevuld met amateur-toneelspelers.



'Op Kracht' gaat dit weekend in première. Op de foto herkennen we Leticia, Mieke, Sarah, Bart, Bram, Chris, Jan G., Jan V., Johan, Peter, Pascal H., Samuel, Wim met regisseur Rudy Deschynck en schrijftolk Patsy Vanheylesonne. Brecht, Pascal C., Serge en Siebe ontbreken op de foto. (Foto BWB)

DOOR PETER VAN HERZEELE

Het stuk gaat over een groepje vrienden dat samen vijftig jaar geleden afstudeerde aan de secundaire school. Een ding hebben ze gemeen: ze hebben allemaal een beperking. De klasreünie verloopt heel gezellig tot een late gast opdaagt en de komedie en drama wordt.

Deze unieke voorstelling is het resultaat van een jaar samenwerken tussen samen zestien amateur-toneelspelers en andersvaliden, onder leiding van regisseur Rudy Deschynck. "Een regie doen is normaal vertrekken vanuit een bestaand verhaal en daarmee een invulling aan de rollen geven. Hier zijn we vertrokken vanuit een blanco blad", legt Rudy uit. "We wilden iets opbouwends doen, hoe is dat met mensen met een beperking, waar liggen de problemen, hoe doen we dat? Hoe kunnen we deze mensen laten getuigen wat het betekent als persoon met een beperking deel te nemen aan acti-

viteiten? We zijn vertrokken vanuit de hoofdidee dat we zeker geen nadruk leggen op de beperking, maar wel tonen waar andersvaliden toe in staat zijn, over de mogelijkheden van die mensen buiten hun gewone doen. Vandaar de titel *Op Kracht*."

Handalfabet

Rudy Deschynck is stichter van jeugdtheater Klakkeboom, geeft voordrachten, doet theater en is verbonden aan Ubuntu waar hij vormingswerk geeft. Het is de eerste keer dat hij een dergelijke productie doet. "Ik had geen ervaring met blinden, doven, blind-doven. Je moet je dan de vraag stellen hoe je dat aanpakt, hoe communiceer je, hoe breng je iets over. Dan besef je dat de kracht van communicatie zo belangrijk is, ook de kracht van het engagement. Mijn vrouw Patsy leerde speciaal het

Lorm-alfabet, een handalfabet, om te communiceren met doof-blinden."

Voor Rudy is het een intense beleving. "Heel verrijkend, het vreet energie, maar ik krijg er ook enorm veel terug. Voor het stuk moet iedereen moeite doen, maar we weten allemaal dat het lukt. De groepsgeest is zeer sterk geworden."

"We hebben audities gedaan in dagcentra voor mensen met een beperking in de grote regio. Er werd geselecteerd op engagement, flexibiliteit, improvisatie, functioneren in groep, podiumervaring, enzovoort. Met een groepje van zes man hebben we daarna veel voorbereidend werk gedaan en ons afgevraagd hoe we dit het best aanpakten", zegt de regisseur.

De groep bestaat uit Leticia, Mieke, Sarah, Bart, Bram, Brecht, Chris, Jan G., Jan V., Johan, Peter,

Pascal C., Pascal H., Samuel, Serge, Siebe en Wim. "Ik wil zelf de ervaring van acteren meemaken", zegt hoofdrolspeler Wim. "Ik speelde vroeger toneel op school en wil dit zeker verder doen, acteren is gewoon de max", vertelt Bram, die meehielp aan het voorbereidend werk.

Ook Pascal H. is opgetogen. Hij woont in een leefgroep in Kortrijk en werkt in het papieratelier in de Achtkanter. "Ik heb een beperking, maar ik kan mij goed aanpassen, denk je niet? Vroeger in de school wilde ik veel weten, maar de leraars wilden het niet altijd nog eens uitleggen voor mij, frustrerend. De regisseur legt het met handen en voeten uit, ook meerdere keren en dat is voor mij belangrijk", vertelt hij.

Het stuk wordt opgevoerd in een soort blackbox met een minimum aan decor en decorstukken, enkel

een lange tafel en stoelen. "Bij momenten zal de bezoeker theater beleven in het donker met audio-descriptie, kennis maken met de Vlaamse gebarentaal, lichaamstaal en communicatie met doof-blinden. Redelijk confronterend, het is tegelijkertijd humor en drama, fictie en non-fictie. Een beetje Kafka", zegt Rudy verder.

"DIT VREET ENERGIE, MAAR IK KRIJG ER OOK ENORM VEEL TERUG"

REGISSEUR RUDY DESCHYNCK

"Communicatie, mobiliteit, zelfstandigheid, integratie, zijn facetten die aan bod komen binnen allerlei thema's. Het publiek kijkt, luistert, ervaart en vooral leert van de spelers. Dit toneelproject is vooral een combinatie van educatie en sensibiliseren."

Op Kracht is familie- en schooltheater voor een publiek vanaf 10 jaar. De voorstellingen vinden plaats in het Arenatheater van de Schouwburg Kortrijk.

◊ Voorstellingen op zaterdag 15 september om 20.15 uur (première), zondag 16 september om 15 uur, maandag 8 oktober, dinsdag 9 oktober en donderdag 11 oktober om 14 uur. Tickets kosten 7 euro.

◊ Reserveren kan bij Uit in Kortrijk via 056 23 98 55 of uit@kortrijk.be. Voor de voorstellingen op 16 september, 8, 9 en 11 oktober: reserveren bij Anne-Marie Heytens via 056 27 72 94 of anne-marie.heyten@kortrijk.be.



Sint-Michielsbeweging krijgt verjaardagscadeau

KORTRIJK – De Sint-Michielsbeweging vierde haar 19-jarig bestaan met een feestelijke jongerenviering en aansluitend een barbecue. Tijdens de jongerenviering kregen de verantwoordelijken van de Sint-Michielsbeweging twee cheques overhandigd. Het Beschermtcomité Sint-Michel schonk 6.500 euro, de opbrengst van hun jaarlijkse vriendenfeest in mei. Rotaract Roeselare overhandigde een cheque van 500 euro. Dat geld zal gebruikt worden om jongeren en gezinnen in nood bij te staan, vooral via het onthaalhuis Emmanuel. (JVKG-foto JVKG)



Vernieuwde avondverlichting

KORTRIJK – De nieuwe gevelverlichting van het stadhuis en het belfort werd officieel ingewijd. De nieuwe verlichting maakt deel uit van een geheel nieuw verlichtingsplan dat door de Milanese architecte Susanna Antico is ontworpen. Susanna Antico studeerde in Gent en specialiseerde zich in lichttechnieken. Later volgt nog de monumentale verlichting van de Onze Lieve Vrouwekerk. (JG-foto JVKG)